
seminar

A Journal of Germanic Studies

Index to Volume XXXVIII, 2002

ESSAYS

THERESE AHERN AUGST Difference becomes Antigone: Hölderlin and the Ethics of Translation 95

ARND BOHM "Klopstock!" Once More: Intertextuality in *Werther* 116

AUGUSTINUS P. DIERICK Politics, the Elegiac, and the Carnevalesque: Gerhart Fritsch's *Moos auf den Steinen* und *Fasching* 46

ROLAND DOLLINGER Zafer Senocaks Roman *Gefährliche Verwandtschaft* 59

SILKE R. FALKNER Sinnkonstitution durch Wahrheitsvielfalt: Gabrielle Alioths polyphoner Roman *Die stumme Reiterin* 364

J. COLIN FEWSTER The Onomastics of Order in Hofmannsthal's *Reitergeschichte* 32

ZORANA GLUSCEVIC Ingeborg Bachmann's Sentimental Journey through the "Haus Österreich" and (Post)Colonial Discourse in "Drei Wege zum See" 344

ANETTE GUSE Barthold Feinds *Gedanken von der Opera* und ihr Bezug zu Lessing ... 192

EVA KOCSISZKY Ein Leib-Stein. Lavaters Dialog mit Hamann 1

SUSANNE KOGLER Gegenwartsliteratur und zeitgenössische Musik: *Der junge Lord* von Bachmann und Henze 261

SABINE VON MERING Marriage – A Tragedy: German Women Dramatists and the Politics of Genre 332

PAUL PETERS Wozzeck / Woyzeck: Büchner versus Berg 241

ANKE PINKERT Excessive Conversions: Antifascism, Holocaust, and State Dissidence in Franz Fühmann's *Das Judenauto* 142

PAUL REITTER Bad Writing in Kafka's "Das Urteil" 134

BRIGITTE ROSSBACHER The Topography of Mourning in Barbara Honigmann's *Eine Liebe aus Nichts* 154

JILL SCOTT Choreographing a Cure: Strauss's *Elektra*, the Waltz, and Modern Dance 226

MASSIMO VERDICCHIO Nietzsche's Zarathustra: a Vision of the Riddle 19

KARIN A. WURST Women Dramatists in Late Eighteenth-Century Germany: The Hazards of Marriage as Love Match 313

KARL A. ZÄNKER "Der Jude im Dorn" als Fastnachtspiel des Wagnerianers Hans von Wolzogen 209

REVIEWS

Doris Aichholzer, "Wildu machen ayn guet essen ..." (MELITTA WEISS ADAMSON) 78

Angelika Arend, *Documents of Protest* ... (RAINER HEMPEL) 308

seminar

A Journal of Germanic Studies

Index to Volume XXXVIII, 2002

ESSAYS

THERESE AHERN AUGST Difference becomes Antigone: Hölderlin and the Ethics of Translation 95

ARND BOHM "Klopstock!" Once More: Intertextuality in *Werther* 116

AUGUSTINUS P. DIERICK Politics, the Elegiac, and the Carnevalesque: Gerhart Fritsch's *Moos auf den Steinen* und *Fasching* 46

ROLAND DOLLINGER Zafer Senocaks Roman *Gefährliche Verwandtschaft* 59

SILKE R. FALKNER Sinnkonstitution durch Wahrheitsvielfalt: Gabrielle Alioths polyphoner Roman *Die stumme Reiterin* 364

J. COLIN FEWSTER The Onomastics of Order in Hofmannsthal's *Reitergeschichte* 32

ZORANA GLUSCEVIC Ingeborg Bachmann's Sentimental Journey through the "Haus Österreich" and (Post)Colonial Discourse in "Drei Wege zum See" 344

ANETTE GUSE Barthold Feinds *Gedanken von der Opera* und ihr Bezug zu Lessing ... 192

EVA KOCZISZKY Ein Leib-Stein. Lavaters Dialog mit Hamann 1

SUSANNE KOGLER Gegenwartsliteratur und zeitgenössische Musik: *Der junge Lord* von Bachmann und Henze 261

SABINE VON MERING Marriage – A Tragedy: German Women Dramatists and the Politics of Genre 332

PAUL PETERS Wozzeck / Woyzeck: Büchner versus Berg 241

ANKE PINKERT Excessive Conversions: Antifascism, Holocaust, and State Dissidence in Franz Fühmann's *Das Judenauto* 142

PAUL REITTER Bad Writing in Kafka's "Das Urteil" 134

BRIGITTE ROSSBACHER The Topography of Mourning in Barbara Honigmann's *Eine Liebe aus Nichts* 154

JILL SCOTT Choreographing a Cure: Strauss's *Elektra*, the Waltz, and Modern Dance 226

MASSIMO VERDICCHIO Nietzsche's Zarathustra: a Vision of the Riddle 19

KARIN A. WURST Women Dramatists in Late Eighteenth-Century Germany: The Hazards of Marriage as Love Match 313

KARL A. ZÄENKER "Der Jude im Dorn" als Fastnachtspiel des Wagnerianers Hans von Wolzogen 209

REVIEWS

Doris Aichholzer, "Wildu machen ayn guet essen ..." (MELITTA WEISS ADAMSON) 78

Angelika Arend, *Documents of Protest* ... (RAINER HEMPEL) 308

Wilfried Barner, Hrsg. *Querlektüren: Weltliteratur zwischen den Disziplinen* (JÜRGEN HEIZMANN) 83

Italo Michele Battaferano, *Die im Chaos blühenden Zitronen* (HANS-GÜNTHER SCHWARZ) 284

Stefan Bergström, *Between Real and Unreal ...* (SHEILA DICKSON) 386

Thomas Billhardt and Kerstin Stanzel, *Alles war so ...* (GREGORY H. WOLF) 183

Michael Boehringer *The Telling Tactics of Narrative ...* (FREDERICK BETZ) 292

Georg Büchner, *Schriften, Briefe, Dokumente, Bd. 2 ...* (GERHARD KNAPP) 179

Bernhard Budde, *Aufklärung als Dialog* (CARL NIEKERK) 279

Albrecht Classen, *Frauen in der deutschen Literaturgeschichte* (CHRISTINE MCWEBB) 277

Dorit Cohn, *The Distinction of Fiction ...* (PATRICK O'NEILL) 185

Jörg Drews, *Sichtung und Klarheit ...* (TIMM MENKE) 87

Daniel J. Farrelly, *Goethe in East Germany ...* (JOHN BLAIR) 177

László Földényi, *Heinrich von Kleist ...* (NANCY NOBILE) 279

Emory E. George, *Hölderlin's Hymn "Der Einzige" ...* (CHARLIE LOUTH) 174

Hubert Gersch et al., *Der Text, der (produktive) Unverstand ...* (KARLHEINZ HASSELBACH) 181

Die Geschichte der Deutschen von 1871 bis heute (FRIEDRICH VOIT) 298

Lawrene F. Glatz, *Heinrich Böll als Moralist* (FREDERICK BETZ) 309

Deniz Göktürk, *Künstler, Cowboys, Ingenieure ...* (HOLGER A. PAUSCH) 92

Gudrun Gorla, *Marie von Ebner-Eschenbach* (EDITH TOEGEL) 294

Kurt Grübler, *Journey through the Night* (JOHN KLAPPER) 304

Thomas Gutwald, *Schwank und Artushof ...* (ALBRECHT CLASSEN) 168

Reinhard Heinritz, Hrsg., *Buchillustration als Kunstform* (JEAN SNOOK) 287

Henriette Herwig, *Das ewig Männliche zieht und hinab ...* (KARIN BARTON) 175

David G. John, *Images of Goethe Through Schiller's Egmont* (KERSTIN GADDY) 85

Franz Kafka, *Der Process ...* (ANTHONY NORTHEY) 389

Franz Kafka, *Beschreibung eines Kampfes ...* (ANTHONY NORTHEY) 389

Herbert Krämer, *Ein dreißigjähriger Krieg gegen ein Buch ...* (REINHARD K. ZACHAU) 400

Tilman Lang, *Mimitisches oder semiologisches Vermögen ...* (HOLGER A. PAUSCH) 306

Alan C. Leidner and Karin A. Wurst, *The Critical Reception of J. M. R. Lenz* (ROBERT GOULD) 278

Peter Ludwig, *"Es gibt eine Revolution in der Wissenschaft" ...* (GERHARD KNAPP) 90

Christina Lutter und Markus Reisenleitner, *Cultural Studies. Eine Einführung* (KARIN STONER-SINGER) 74

Catriona MacLeod, *Embodying Ambiguity ...* (CHRISTOPH LOREY) 296

Michael Mareiner, Hrsg., *Mittelhochdeutsche Minnereden und Minneallegorien ...* (ALBRECHT CLASSEN) 172

Paola Mayer, *Jena Romanticism and its Appropriation of Jakob Böhme* (DENNIS F. MAHONEY) 285

Franziska Meier, *Emanzipation als Herausforderung ...* (HOLGER A. PAUSCH) 395

David Midgley, *Writing Weimar* (DEBORAH SMAIL) 299

Barbara Molinelli-Stein, *Thomas Mann ...* (HANS RUDOLF VAGET) 303

Eliot Y. Neaman, *A Dubious Past: Ernst Jünger ...* (K-H HASSELBACH) 393

Nancy Nobile, *The School of Days ...* (WILLIAM C. REEVE) 88

Nigel Palmer und Hans-Jochen Schiewer, Hrsg., *Mittelalterliche Literatur und Kunst ...* (JEAN SNOOK) 170

Helmut Pfotenhauer, *Sprachbilder* (FREDERICK BETZ) 290

Bruce Plouffe, <i>The Post-War Novella in German Language Literature ...</i>	
(GERTRUD BAUER PICKAR)	398
Daniel L. Purdy, <i>The Tyranny of Elegance ...</i> (HOLGER A. PAUSCH)	80
Helena Ragg-Kirkby, <i>Adalbert Stifter's Late Prose ...</i> (RAINER HEMPEL)	387
Walter Reese-Schäfer, <i>Identität und Interesse</i> (HOLGER A. PAUSCH)	383
Holger Rudloff, <i>Gregor Samsa und seine Brüder ...</i> (ANTHONY NORTHEY)	389
Randal Siverton, <i>Loyalty and Riches in Wolfram's Parzival</i> (ALBRECHT CLASSEN)	76
Mechthilde Vahsen, <i>Die Politisierung des weiblichen Subjekts ...</i> (ELISABETH KRIMMER)	384
Florence Vatan, <i>Robert Musil et la question anthropologique</i> (HANS JÜRGEN GREIF)	392
Inge Weiler, <i>Giftmordwissen und Giftmörderinnen</i> (DIANA SPOKIENE)	301
John Wieczorek, <i>Between Sarmatia and Socialism ...</i> (DAVID SCRASE)	311
Sabine Wilke, <i>Ist alles so geblieben, wie es früher war? ...</i> (BRITTA KALLIN)	401
John R. Williams, <i>The Life of Goethe</i> (CHRISTOPH LOREY)	281

The New Editor of Seminar is:

RALEIGH WHITINGER
MLCS – 200 Arts Building
University of Alberta
Edmonton, AB, Canada T6G 2E6
Tel: 780-492-4110
Fax: 780-492-9106
E-mail: rwhiting@ualberta.ca

The New Book Review Editor of Seminar is:

JAMES M. SKIDMORE
Department of
Germanic and Slavic Studies
University of Waterloo
Waterloo, ON, Canada N2L 3G1
Tel: 519-888-4567 x3687
Fax: 519-746-5243
E-mail: skidmore@uwaterloo.ca

The new web-site for Seminar is
WWW.HUMANITIES.UALBERTA.CA/SEMINAR/
Come visit us! Read the "News"
and look at the
"Book Review Database"!

